

変わる時代
いつもの時間

平成最後のさがまち

駅前から消える相原高校
時代と街と音楽
町田ノイズの今までとこれから
10年以上捨てられないもの
街と共に、一歩ずつ
アーティスト 大小島真木
Machida's Mode
さがまち御朱印巡り
気になるSagamachi

Take Free

ご自由にお取りください

¥0

..... さがまちからのお知らせ

さがまち学生Club 活動中!

今号を制作した「さがまち学生club」とは、コンソーシアム加盟校の学生が「学生のチカラでまちを盛り上げる」をコンセプトに、まちづくり活動を企画・実施する学生主導型プロジェクトです。

今後も地域情報誌の制作やメディアを利用したPR活動、新イベントの企画立案など、地域のまちづくり活動に取り組みます。



さがまち学生Club 公式Twitter, Facebook 公開中!



さがまち学生Club 公式Facebook
<https://www.facebook.com/sagamachi.pr>



さがまち学生Club 公式Twitter
[@sagamachi_club](https://twitter.com/sagamachi_club)

活動紹介(2018)

- 情報誌さがまちの制作
- FMさがみラジオ番組ゲスト出演
- 相模原市「橋本七夕まつり」でのブース企画・出店
- 町田福祉園「みりのり祭」でのブース企画・出店
- 町田市小山中学校での特別授業
- 「あいおいみんなの食堂」とのコラボレーション
- 町田市「児童虐待防止啓発リーフレット」の制作
- 相模原市出生届デザインの制作
- 相模原市共生社会PR動画の制作
- 相模原市中央区PR動画の制作
- 相模原市「フィールドワーク in さがみはら」の実施
- 町田市藤の台団地活性化プロジェクト「ふじずかん」企画・運営
- さがまちによるSDGs普及啓発企画の実施

...など多方面にて活躍中!



..... 事業紹介

学生情報局「さがまちバンバン」放送中!



コンソーシアムの参加大学の学生が制作する地域情報番組「さがまちバンバン」。様々な視点で制作したオリジナル番組をWEBで公開しています。是非ご覧ください。

<https://sagamachi.jp/eizou/banban>

..... さがまちコンソーシアムについて

「さがまちコンソーシアム(正式名称:公益社団法人相模原・町田大学地域コンソーシアム)」は、相模原市と町田市を生活圏とする大学、NPO法人、企業、行政などさまざまな主体が連携し、それぞれの特性を活かした協働を通じて、魅力あふれる地域社会を創造することを目的に、2007年(平成19年)6月に設立され、2010年(平成22年)4月に一般社団法人になり、同年10月に公益認定をいただきました。

加盟機関 (50音順)

【大学等】青山学院大学/麻布大学/和泉短期大学/桜美林大学/北里大学/國學院大学(人間開発学部)/相模女子大学/相模女子大学短期大学部/サレジオ工業高等専門学校/湘北短期大学/女子美術大学/玉川大学/多摩美術大学/東京家政学院大学/東京造形大学/法政大学/山野美容芸術短期大学/和光大学
【企業等】小田急電鉄株式会社/株式会社紀伊國屋書店/株式会社きらぼし銀行/株式会社さがみはら産業創造センター/株式会社JTB/株式会社町田新産業創造センター/株式会社横浜銀行/相模原商工会議所/町田商工会議所
【公益法人】一般財団法人町田市文化・国際交流財団/公益財団法人相模原市まち・みどり公社/公益財団法人相模原市民文化財団/公益社団法人相模原市薬剤師会
【NPO法人】NPO法人さがみはら市民会議/NPO法人CCCNET
【行政】相模原市・町田市
【参加会員】アイワ広告株式会社/株式会社F-Design/株式会社サーティーフォー/株式会社さくらノート/富士工業株式会社/株式会社丸井グループ 町田マルイ・モディ/株式会社三越伊勢丹 伊勢丹相模原店/社会福祉法人相模原市社会福祉協議会/社会福祉法人みずき福祉会

「さがまち」No.24

大学と地域の情報を大学生視点でお届けする情報誌

発行月: 2019年3月
発行所: 公益社団法人相模原・町田大学地域コンソーシアム
URL: <https://sagamachi.jp> E-Mail: info@sagamachi.jp
「さがまち」24へのご意見・ご感想を、はがきまたはEメールでお寄せください。
郵送先: 〒252-0307 相模原市南区文京2-1-1 相模女子大学内
公益社団法人相模原・町田大学地域コンソーシアム事務局宛





卒業生の思い出

上條さんに相原高校での思い出を聞きました。「全部。普通の学校生活も、行事も、全部が濃い時間でした。授業では、1年生のときに鶏の屠殺をしたことが印象に残っています。"命をいただく"ということも、とても実感しました。文化祭では畜産科学科3年生の伝統である牛肉の販売をしました。自分たちで育てた牛を加工し、今年はサイコロステーキとして販売しました。毎年とても好評で、長蛇の列ができて嬉しかったです。畜産科学科は3年間同じクラスなのですが、クラスのみなが本当に仲が良く、卒業したくないですとにかく寂しいです」



生徒の思い出

卒業生としての思い出の場所は、商業棟の二階の廊下です。吹奏楽部でこの廊下に面した教室を使って放課後や休日に練習していたこと、また、三年生の時間のほとんどをこの商業棟で過ごし、二階の廊下を利用していたためとても思い出があります。この廊下を歩くと、窓から見える中庭に生い茂る緑が四季によってさまざまに色を変えることや、生徒の笑い声、廊下に響き渡るメトロノームの規則的な音や楽器の音を今でも思い出します。



正門のクスノキ

正門を入ってすぐのところにあるのは、樹齢約100年のクスノキです。このクスノキは相模原市の保存樹木にも指定されており、聞くところによると、初代校長が苗を植えたと言われています。それ以来、相原高校とともに長い時間を過ごしてきました。クスノキは相原高校のシンボルであり、地域のシンボルとも言える存在です。



畜産科学科3年生 上條里彩さん

相原高校の魅力の一つとして、"地域密着型"ということがあります。相模原市の特産品や農業の3科が作った野菜や肉、お菓子などを総合ビジネス科の授業内販売実習『夢工房』で販売し、たくさんの地域の方が来てくれました。また、中央道を解放しているので一般の方も通ることができ、その際に動物を見たり畑を見ることができるのも特色です。移転した先でも、今までと同じように地域に寄り添う高校になればと願っています。また、相原高校には主に農業科が飼育している動物の他にもカエルやスズメ、ツバメの巣があったりと、長い間今の場所で生活してきた動物たちがいます。そういった動物たちの住処がなくなってしまうのは、とても残念です。



総合ビジネス科 原川美奈先生

移転に関しては、やはり寂しいということが一番です。3年間過ごした校舎がなくなってしまうのはもちろんですが、中央道にあるイチヨウ並木は秋になると黄色に色づいてとても綺麗ですし、畑の裏にも緑が多くて綺麗な場所があるので、そういったものがなくなってしまうことがすごく残念です。でも、新しい校舎は今以上に色々な設備があるようなので、楽しみな気持ちもあります。



先生の思い出

原川先生は、相原高校に赴任してきた時の思い出を語ってくださいました。「相原高校に赴任が決まった時は、実はそこまで期待していなかったんです(笑)しかし、挨拶に来た日、職員室を案内される際に通った特別棟と食品科学科棟を繋ぐ渡り廊下に光が差し込んで三本のメープルの木が並んで生えていました。そこを跳ねるように歩く生徒の笑い声がたくさん聞こえて。その光景を見た瞬間になんて素敵な学校だろうと思い、一瞬で心を奪われました。今でもそこを通る時はその時のことを思い出します。」



駅前から消える 相原高校

相模原市緑区には、マンションやショッピングモールに囲まれた橋本駅があります。その目の前に、近代的な橋本駅とは対照的な、緑の生い茂る広大な土地があります。それが、神奈川県立相原高等学校です。相原高校は、「農業科と商業科を併設している」という特徴があります。畜産科学科、食品科学科、環境緑地科、総合ビジネス科があり、農業と商業、それぞれ専門的な知識を身に付けることができます。栄えた街の中で自然と動物に囲まれ、のびのびと生活することができる、あたたかみに溢れた校風が魅力です。

相原高校は現在の場所に開校してから今年で96周年を迎える伝統のある学校です。しかし、2019年4月にはリニア新駅建設のために橋本駅前から別の場所へ移転することが決定しています。2019年4月は、「平成」が終わり、新しい元号が発表される時でもあります。今回の「情報誌Sagamachi」のテーマは「時代」です。ひとつの時代が終わり、また新たな時代がやってくる……相原高校の移転も、「新たな時代」のひとつになるのではないのでしょうか。今回はそんな相原高校に勤めていた先生、通っていた生徒さんに相原高校での思い出や、相原高校のこれからについてお話を聞きました。



A1	生まれ育った町、自分のホーム
A2	くるり『ロックンロール』 リズムに合わせながら恵田川沿いをよく歩いた
A3	先を読めるようにアンテナを張る そして、武道館でライブをする

「自分の生き方がそのまま曲に反映されている」Brand New Vibeの音楽性について敬太郎さんはこう答えた。バンドを始めたきっかけは、中学時代に先輩が卒業式で披露したTHE BLUE HEARTS『リンダリンダ』。高校でBrand New Vibeの母体ともいえるメンバーと出会い、STUDIO ACT町田で開催したライブではチケットを完売させた。そして2007年強い思いを抱いた6人が集結しBrand New Vibe結成。順風満帆に見えるが、当時をこう振り返る「まず有名になる事が目標で、そのせいか芯が通っていない曲ばかりだった。」後に敬太郎さ

A5	Child	SMAP
	Junior	THE BLUE HEARTS
	High School	GOING STEADY
	20s	THEE MICHELLE GUN ELEPHANT
	30s	銀杏 BOYZ/ UVER world

んは自分の思いをあからさまに音楽へ表現するようになった。するとそれに共感する人々が集まるようになり、遂にメジャーデビューを果たした。しかし去年、新たな一歩として6人は離散という道を選択した。この半年、Brand New Vibeを1人背負い活動していく中でファンが他のメンバーを惜しむ気持ちとも一緒に向き合ってきた。「これから俺が、その寂しさを埋めていきます。流行り廃りに左右されない説得力や人間力を磨いて、一人でどこまでいけるか試したいです。絶対に武道館でライブをします。」今後の躍進をそう誓った。

Brand New Vibe 敬太郎

町田生まれ町田育ち地域密着型バンドのフロントマン、昨年6人でのバンド活動に終止符を打ち、現在は1人Brand New Vibeとして活動する。



A1	田舎過ぎず都会過ぎない所が好き	A5	High School	X/サザンオールスターズ/Eric Clapton/Queen/EXTREME/Billy Joel
A2	LUNA SEA/SIAM SHADE/ロリータ18号 町田といえば、ヘビメタとヴィジュアル系!	20s		Ben Folds Five/Donny Hathaway/Earth,Wind&Fire/Eric Clapton
A4	Mrs. GREEN APPLE 10代の頃からの常連のお客様でもある	30s		Country Music/ベトロールズ/Muse
		40s		Bill Evans/Lawrence/VICTORY

中古ギターの販売修理を手掛ける楽器店所 Millimeters Music。ここで働く力武さんは高校時代にXがきっかけでギターを始めた。当時はよく町田The Play Houseに行きライブを観ていたという。年を重ねるに連れ幅広いジャンルの音楽を聴くようになり、30代ベトロールズのアルバム『EVE2009』を聴いた時、「こんなサンプルで色々なジャンルを飲み込んだような凄いな音楽が出てきたら、自分で音楽つくったり他の音楽聴く必要がなくなってしまう」と思うほど、衝撃的な一枚に出会ったと

いう。そんな力武さんは幼い頃からプラモデルなどを作ることが好きだった。「ギターは、いちから自分で組み立てられるし、プレーヤーのスタイルを見極めながら、その人が感じるいい音が鳴るギターを提供するための作業が面白いです。」そんな力武さんの元へは多くのミュージシャンが集まる。楽器への愛情そして人懐こい笑顔が多くのお客をこの場所へ引き寄せるのだろう。

Millimeters Music
東京都町田市中原1-16-11 WING町田3F

STUDIO ACT 大西結也 / Yu-ya

町田で働くようになり1年、町田のライブハウス兼スタジオの店員、普段はドラムの講師も務める。



STUDIO ACT町田
東京都町田市原町田6-29-10

Millimeters Music 力武誠

人生の半分以上を町田で過ごしてきた、町田の中古ギター販売修理店 Millimeters Musicで修理、販売を行う。



A1	昔ながらの店が多く、町全体でその店を守ろうとしているところ。また、町田発のカッコいいバンドが多い。
A2	くるり『There is (always light)』 映画まほろ駅前多田便利軒の主題歌 この作品が好き
A4	RIL 町田発2ピースバンド

A5	Childhood	Michael Jackson/Madonna/Stevie Wonder
	Child	L'Arc〜en〜Ciel/GLAY
	High School	Nirvana/Sex Pistols
	20s	Punk Rock
	30s	RIL

町田に店を構えてから20年を超えるスタジオ兼ライブハウス、STUDIO ACT。そこでドラムスクールも行っている店員の大西さん。幼少期は海外に住んでいたこともあり、子供の頃から幅広い音楽に触れてきた。NYで周囲の大人が聴いていた音楽は今でも大西さんの体の中に焼き付いている。自身が音楽を始めるようになったのは学生時代。高校では吹奏楽部、軽音部を掛け持ちし、毎日ドラムを叩いていた。当時影響を受けた曲はNirvana『Smells Like Teen Spirit』とSex Pistols『Anarchy in the U.K.』この曲を聴いて、自分もロック

の道へ進もうと上京を決意。20代はバンドを組み、都内のライブハウスで毎日のように演奏していたと振り返る。そして今、STUDIO ACTに来る若者が鳴らす音楽に夢中だ。「町田は人との繋がりが深い街だと働いてから気づきました。」大西さんもお客様とよく話すようにしている。都内のライブハウスとの懸け橋のような場所であるSTUDIO ACTからいつか大きなステージに立つであろうアーティストを見届けるのが楽しみだという。

時代と街と音楽

音楽には時代の色が表れていると思います。元号平成が終わり、新しい時代を迎える節目にあたって町田に所縁のある音楽のプロたちに時代と街を象徴する音楽について聞いてきました。

- Q1** あなたにとって町田とは？
- Q2** 町田を連想させる一曲は？
- Q3** 新しい時代を迎えるにあたって思い描いている事は？
- Q4** 今、注目しているアーティストはいますか？
- Q5** 幼少期から今まで影響を受けた音楽は？

日向秀和

町田出身町田在住、日本のロックシーンを代表するベーシスト。STRAIGHTENER, Nothing's Coved In Stone, HH&MMなどのメンバーとして活動する傍ら多くのアーティストのサポートも行う。



A1	「俺、町田の人間だし」みたいなプライドを、持つ人種が集まっているところが好き
A2	The Eagles『Take it Easy』 町田のいなっぺ感
A3	HH&MM Session liveをずっと続けていきたい

A5	Child	Prince
	Junior	Deep Purple/Aerosmith
	High School	R&B/HIP HOP/ACID JAZZ
	20s	Nirvana
	30s	JAZZ
	40s	BRACK MUSIC/ HIP HOP/R&B

音楽に目覚めたきっかけは小学生の時に聴いたPrince。中学時代、周囲はBOØWYやBUCK-TICKなど当時日本で流行っていたヴィジュアル系を聴いていたが、姉の影響からハードロックを聴くように。R&BとHIP HOP漬けた16歳、この頃に聴いていた音楽は、今でも日向さんののルーツにあるという。90年代初頭Acid Jazzが日本でも浸透してきた頃JacoやTakin' Loud系の音楽にはまりよく聴いていた。そして日向さんは2000年にART SCHOOLを結成する。ロックバンドを結成したことで本格的

にロックを聴くようになった。30代になり一周回ってルーツであるJazzやHIP HOPを聴き今に至ると話す。「結局ブラックミュージックとかロックではない曲の方が聴きますね」ロックバンドのベーシストである日向さんだが、実際のフリーセッションや、それぞれのバンドの曲もベースラインに注目して聴くとロック的なアプローチは少ないという。「どちらかというR&BやHIP HOPみたいなテイストにどうしてもなってしまう。だから僕の場合それを無理やりロックにのせています。」

松下マサナオ

Yasei Collective, Za FeeDo, HH&MMなどのメンバーとして活動するドラマー、渡米経験もあり現地で培った感性と技術をもとに唯一無二の音楽を生み出しつづけている。Yasei Collectiveは今年10周年を迎える。



A1	カルチャーが確立していてヒップホップに強い街
A2	Count Basie『Splanky』 大学時代ジャズ研でのイメージが町田とリンクする
A3	嫌な事はやらない

A5	Junior	THE YELLOW MONKEY
	High School	Mixture/SCAFULL KING
	University	Jazz/AOR
	20s	Jazz/R&B/奥田民生/Brian Blade
	30s	Jazz

音楽を始めるきっかけは、THE YELLOW MONKEYの菊地英昭に憧れて購入したギターから。しかしすぐそれを売り、ドラムセットを買った。そのとき中学三年生。ここから松下さんのドラム人生が始まる。当時はRage Against the MachineやRed Hot Chili Peppers、Hi-STANDARD、THUMB、REACHなどミクスチャーやメロコアと呼ばれる音楽をよく聴いていた。中でもSCAFULL KINGは、一番よく聞いていたという。そして大学ではジャズ研に所属し、ビックバンド

古コーナーで、レコードを1200枚は買ったよ」後に、このコレクションは、渡米資金になった。アメリカでは、当時流行っていたジャズやR&Bを主に聴いていたが、奥田民生の『29』もホームシックにかかった時によく聴いていた。「その頃、俺と同じ世代で、これからきっと出てくるだろうな……と予感してた人達が今じゃニューヨークいちのサクスペーラーやグラミー賞を受賞するようなアーティストになっている。日本に来た時には一緒にコーヒー飲む仲間だけだね」。そのとき出会った音楽は、今でもよく聴いているという。

NOISE

彼らにとってのノイズ HH&MM



—一般的なライブハウスで演奏
—それが2年前から一緒に活動
—それと集まるお客さんの印象は？
日向 お客さんがつくってくれ
たノイズのノリがあるよね。
松下半分以上は、日向さんの古
参ファンだと思う。俺は彼を客
との距離感ゼロ！っていう場
所に引っぱり出したかった。そ
うするとスキルも上がるし、絶
対良い！って勝手に思っ
たんだ。
—お二人にとって町田ノイズは
どのような場所ですか？
日向 町田ノイズは僕の財産。
そういう場所はここだけにし
たいと思っている。

—お二人にとって町田ノイズは
どのような場所ですか？
日向 町田ノイズは僕の財産。
そういう場所はここだけにし
たいと思っている。

町田ノイズの 今までとこれから

「町田ノイズ」それは、常連客に愛されてきたジャズ喫茶。流行の最先端
を行くファストファッション店が軒を連ねる商業ビル「ジョルナ」で、一種
独特な雰囲気漂わす。充実したランチメニュー、夕方には売り切れる人
気のケーキ、そして夜はライブ会場に変貌する。しかし今年2月、この場所
での営業に終止符が打たれることが決まった。

それを聞いた常連客や演者がクラウドファンディングの実施を促し、新
たな場所に店を設けるために動き出すことになった。私は、今まさに動い
ている、この挑戦を少しでも多くの人に伝えたく思い、店員のナカノさん、
アーティストの日向秀和さんと松下マサナオさんにお話を聞いてきた。



町田ノイズの軌跡

1970年、下北沢で「ジャズ
喫茶ノイズ」は生まれ、1980
年、町田の「ジョルナ」に2号店
が開店する。今の店主は3代目。
町田の地に店を構えて今年で
38年になる。この度の「ジョル
ナ」からの撤退の理由を「町田
ノイズ」で働くナカノさんが話
してくれた。

「ビルに来る人の若年化につ
れて、一見さんがあまり来なく
なった。短い営業時間も問題の
一つ。ビルの営業時間に合わせ
ないといけない、それだとノイ
ズの客層の時間帯には合わない。
それで経営が悪化して、人件
費を削減したらサービスの質が
落ちてという悪循環。家賃も滞
納し、警告状が届きました。」
それでもこの場所から移ろう
と思ったことはない。続ける。
「場所がカッコいいから。パプ
ル時代に初代店主が大金を賭け
て設計した内装を他で再現する
のは不可能。ここを出て行く時
がきたら、店をたたむと店主も
言っていました。」

そんな店主の思いを変えたのは
ノイズに集まる人々だった。
「店を続けてほしい、という声
が思ったより多くて、閉店と聞
いて、泣いたり、怒って帰ってい
く人もいました。」
そして、沢山のアドバイスか
ら移転の可能性が見え、クラウ
ドファンディングの実施を決ま
った時に、何か企んでい
た事がありますか？
松下 最初にスタジオリした
時、二人でどうしていいかわか
らなくて思えます。
日向 二人はH&Mの活動
が決まった時に、何か企んでい
た事がありますか？
松下 最初にスタジオリした
時、二人でどうしていいかわか
らなくて思えます。

ドファンディングの実施を決意
したという。この店は人との繋
がりがとても深いと思った。
「人との距離が近く感じるの
は、いつも16時には酔っぱらっ
てべろべろな店主の人柄のお
陰です。責任や不安に耐えられ
ないのだと思います。でも自分
の弱さをあからさまに前面に出
せるのは彼女らしい。その
空気感がお客さんを引き寄せ
るんです。」
こう話すナカノさんもまた店
主に惹きつけられた一人なのだ
ろう。穏やかとは言えない今の
状況でも、ここで働き続ける理
由について聞いてみた。
「理屈じゃない何かがある。説
明してしまえば、馬鹿じゃない
のと思われれることも沢山ある。
でも、そうじゃないから。」
最後にナカノさんが思う「町
田ノイズ」の良さを聞いた。

「個室感があって、寝ちゃいそ
うな感じの空間。移転先でもそ
れだけは再現できたらいいな。」
最後にナカノさんが思う「町
田ノイズ」の良さを聞いた。
「個室感があって、寝ちゃいそ
うな感じの空間。移転先でもそ
れだけは再現できたらいいな。」

「町田ノイズ」という空間が町
田のどこかに存在していて、そこ
に店主がいる。Bランチとコー
ヒーを注文して、気まぐれに流
れてくるジャズに耳を傾ける。そ
して夜はライブを見る。この先も、
そんな場所が存在していればそ
れだけで十分だと思った。一度
「Twitterで「#町田ノイズ」と検索
をしてほしい。この場所がどれほ
ど多くの人たちに愛されている
か、痛いほどわかると思うから。」



主は最初あの場所が無くなるな
ら店を閉めるって言うていたけ
れど、違う場所でもやる気があ
るのか聞いてみたら、
日向 ある！って言ったので、
じゃあ協力するって。
—お二人から見て店主はどのよ
うな人ですか？
日向 二人はH&Mの活動
が決まった時に、何か企んでい
た事がありますか？
松下 最初にスタジオリした
時、二人でどうしていいかわか
らなくて思えます。
日向 二人はH&Mの活動
が決まった時に、何か企んでい
た事がありますか？
松下 最初にスタジオリした
時、二人でどうしていいかわか
らなくて思えます。

ん。頑張ってもなかなか実
現するのは難しいし。僕にとっ
ては初めて形になるかもしれない
このアプローチが、刺激的で
面白いです。
—クラウドファンディングでは
音楽フェスを開催予定だとお聞
きました。
日向 今考えているメンツが集
まったら、とんでもないことに
なるよ。
松下 絶対今まで日本で起きた
ことがない音楽フェス。ノイズ
と一緒にやってきた人は皆呼び
たいです。
—とても楽しみです。そして新
たな場所での町田ノイズの開店
も待ち遠しいです。
日向 あの内装、町田ノイズとい
う建造物を残さないといけな
いっていうのも課題としてはあ
るんだけどね。
松下 でも、店主がああいう人だ
から、町田ノイズのノリは今ま
でと変わらないと思うよ。
—それでは最後にクラウドファ
ンディングに賛同して下さいさ
る方々へ一言お願い致します。
松下 カタチや場所は変わって
しまふけれど、町田ノイズは残
すべきモノだと思って臨んでい
ます。僕らのカルチャーを発信
する場所でもあるので。俺らが
やれる範囲を超えてでも町田ノ
イズを残していきたいです。ぜ
ひ協力して下さい。
—町田ノイズの店員さんへも一
言お願いします。
日向 松下みんなもがんばろ！

10年以上捨てられないもの

ものと人との関わりに迫ってみたい、3名の方に10年以上捨てられないものを持ってきていただきました。
物を通じてその方の過ごした時代やルーツ、人柄に少し触れることができました。



市役所職員

ツンツンさん(39)

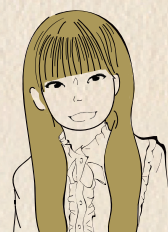
町田出身・八王子市在住。
月曜日のかばんの中にはジャンプが入っている。
好きな漫画:HUNTER×HUNTER、ジャンプ系
好きな音楽:Mr.Children



フリー映像ディレクター

ピヨさん(53)

福岡県出身・相模原市在住。
休日は映画を見に行っており、「ハードコア」(2015年)がおすすめ。
好きな漫画:ドラえもん、SF系
好きな音楽:XTC、ムーンライダーズ



デザイナー

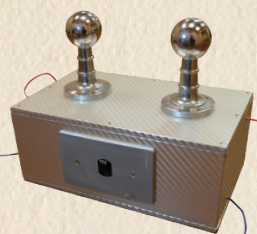
みっぴーさん(33)

茨城県出身・相模原市在住。
妊娠前は映像関係の仕事をしており、休日は4歳になる息子さんと遊んでいる。
好きな漫画:デビルマン
好きな音楽:モーニング娘、アイドル系

フリー映像ディレクター ピヨさん(53)



嘘つ機



後ろに JA 町田って撮ってるの町田だ!



大学生の頃に読んでたんですが、今読んでも無茶苦茶ポップです。才能はあるけどやる気のない主人公が、正義だけじゃなく卑怯な手も使い勝っていくってうだけのストーリーだけど、アイデアが基本すごい…。一気に読んでしまった。面白くて、読んで味わえる高揚感「漫画」として表現できない。

面白すぎてもう 漫画 『魔界転生』



大学時代に自主映画サークルに入っていて、そこから映像の道に進んだのですが、その頃に撮った短編映画「嘘つ機」に登場する、話しかけた嘘が本当になる「嘘つ機」という機械です。高校からのよく知っている友達を作ってくれて、なんか変な形の方がいいって二人で話して。繋がってない配線がいかかわしくていいよねって。非常に手作り感満載なんですけど。

ボードゲーム好きの きっかけを産んだ UNO

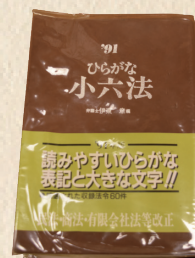


UNOをやりは始めたのは大学生の頃。みんな部屋とかに集まって、ポロポロになるまでやってこれらは2代目。当時ファミコンが出始めた頃でそういうのも徹夜でやりつつ、アナログゲームが面白くて。UNOは戦略要素がないんではまらない。物足りなくなると他のボードゲームに。そこから目覚めて色々なゲームが世界にあるんだらうなということに未だに漁ってます。人間性が出るところが面白い。

市役所職員 ツンツンさん(39)



やばい先生に 買わされた 小六法



小学生になり、使えるお金が増えていってつい買った物。大学卒業あたり。4つの古着のコートを一回ばらして、ひとつに再構築するっていう。左右丈の長さが違ったり、ボタンを外して付け直したり。無駄さに惚れたのと、当時これでも色も渋くて大人っぽいと思って買ったのもあったと思います。今でも服は好きで普段はユニクロとかで買いつつ、子供の行事に合わせてちょっとジャケット買っていいかい?てきつかけを求めています。

小学校5、6年の時の担任は、ほうぎの柄の先端に太い輪ゴムを付けて、その先に針をとった画鋲を巻いたやつで、休み時間を過ぎて戻った子供たちを黒板前に並ばせてばちんと打つような人でした。その先生がクラス全員にこれを買って前文を暗記しろって。三つ子の魂百までじゃないけど今でもある程度言える。大学は理系だけど、今公務員になったからある意味自分の中に残ったなって。気に入ってはないけど、怖くて捨てられなくて残ってた。



おしゃれ!!

再構築 コート

駄々をこねて手に入れた 鉄道模型 Nゲージ



ラジコンカー学校で走らせてたの思い出すなあ



小学校1、2年生の時に最初に買ってもらった鉄道模型です。セットに付属してる車両は新幹線とかだけど、興味なくてお店の人に無理言って車両だけ変えてもらったみたい。当時最新で身近な車両だった所に惹かれて中央線にしました。スピードのコントロールもできるんで調子こいてばーん、脱線とかさせてましたね。

ハロープロジェクト 10周年記念の チケットホルダー



お宝だ...



幼稚園生から小学生くらいの頃遊んでいたものを、母が保管してくれていて息子ができてから渡してくれました。私の家と持ってたシルバニアの人形の家族構成(父・母・姉・弟)が一緒だったので、姉にあたるこの人形を自分だと思ってこればかりで遊んでました。だからこの子だけ黄ばんで。(笑)

息子も遊んでる シルバニアファミリー



状態が
きれすぎる!



また絶対行きたい フランスの 思い出セット



- 1 本場は1m以上。バゲットを入れる袋
- 2 初めてのフランスと一緒に旅したデジカメ
- 3 高級デパートなのにポップ。おもわず買ったアクセサリ
- 4 蚤の市で買ったボタン
- 5 メトロの切符とICカード乗車券
- 6 お母さんと住んでいたアパートにあった持ち帰り自由の備え付けマッチ

私が高校、弟が中学卒業で2人の卒業旅行ということで、家族で行ったのが最初でそこでフランスがすごい好きになりました。そのあと親が仕事で行くときも無理言っただけで行きました。(笑)

デザイナー みっぴーさん(33)



何かが変わるときには迷いがあつたり、強い意志があると思います。新しいことにチャレンジしている方々がどんな考えで一歩を踏み出したのか知りたいと思い、新しく町田市にオープンした『武相庵』と新しくサイバーエージェントのグループの一員となった『FC町田ゼルビア』にインタビューさせていただきました。

武相庵

BUSUWAN

——なぜここ町田でオープンしようと思ったのですか

町田駅で終電を逃して「泊まる」となったらどこに行くか、そう考えた時に思い浮かぶのは、マンガ喫茶やネットカフェ、カラオケだと思えます。これらを宿泊施設として使っている方もいます。僕たちは何か違った案で「町田に宿泊するというものをおもしろいコンテンツとしていられないか？」という気持ちで、宿泊、カフェ、バーの機能を併せ持つ店舗『武相庵』プロジェクトを始めたいと考えています。

——宿泊施設にこだわりつつも複合にしたのはなぜですか

全体のコンセプトとして「コミュニティの場にしたい」と考えているというのが一番大きいです。宿泊施設のこだわりは、置いてある本です。ここには、ワクワクできるとか、未来を想像できるとか、前向きになれるような本しか集めていません。ただ寝る場所として利用してもらっても、施設を利用した際に何気なく手に

(株)キープ・ウィルダイニング
沼田 直哉さん



取った本がきっかけで、心の在り方に少し変化を加えられたりするような、+αな価値を提供したいと考えているのがこの宿泊施設のこだわりです。

カフェに関しては、コミュニティの場として考えていて、そこに町田について知ってもらうコンテンツが散っていた方が+αになると思っています。そのため、カフェのスペースには町田の書店である久美堂さんや高原書店さんが選んでくれた本や、版画美術館さんが選んでくれたアートの本などを展示しています。装飾している花も、町田のフ

にも時間をかけました。

——新しい事にチャレンジしている今の気持ちは

今、グループとしても色んなことにチャレンジし始めていて、その新しいプロジェクトの一発目が武相庵なんです。なのでまだまだ勉強中だし、飲食とは違うなと感じます。でも新しい事を知るのが楽しいです。あとは、町田という街の印象をもっといろんな人に届けたいですね。

——これからの武相庵について

宿泊が楽しくなる時間を過ごしてもらって、一人一人にとってここで過ごす時間が何かプラスになればいいなと思います。

——これからの町田について

町田は僕の地元で、学生時代遊びの場として使っていました。町田は、自然も近くてお店も多く、住みやすい街のはずなでもっとPR出来たらいいなと思います。町田を変えていくというよりは、あるものを活かすことが必要だと思っています。今あるものを活かした上で発信していく。その上で足りない物を作っていけばいいと思います。

FC町田ゼルビア

FCMACHIDA ZELVIA

——FC町田ゼルビアはどういうチームですか？

FC町田ゼルビアはJリーグのサッカークラブです。少年サッカーが盛んな街の象徴としてJ2で戦っています。1977年にFC町田という小学生の選抜チームから始まりました。子どもたちの成長に併せてジュニアユース、ユースと設立していき、1989年にトップチームがポトムアップ型で完成しました。

——サイバーエージェントとの繋がりを教えてください

今までのゼルビアは約400社のスポンサーと手弁当でずっとやってきました。スタジアムの改修工事は市民の理解を得ながら町田市に整備して頂く予定ですが、ゼルビアの予算はJ2の平均以下で、トレーニング施設の整備は進められていませんでした。ですので、チームを支えて頂いたスポンサーへの感謝は忘れずに、クラブ規模拡大やハード面整備等のステップアップをしなければいけないという議論が加速していきました。

その時、人を介してサイバーエージェントさんがクラブを持って育てたい、スポーツ産業参画の意思がある、という話を聞き実際に会って話を進めさせても

らいました。話が出たのが5月の始め頃、お会いしたのが6月、そして10月の臨時株主総会で最終決定と、短い期間で話は進んでいきましたが、しっかりと意思疎通、共有しながら話を進めていけたので苦労や壁はありませんでした。

サイバーエージェントさんは町田のサッカーの歴史やチームが培ってきたものを大事にしているという、ありがたい考え方を持っていて、僕らに對し理解を持っていて、お互いのニーズが合致したのでグループに入る事になりました。

J1のライセンス取得の条件のスタジアム、トレーニング施設の整備の話が進められることになったので、今年はJ1のライセンスの申請を初めて出したいと思っています。今までは、申請を出す場合、翌年の開幕までに全て揃えるという条件でしたが、今年からは3年間の猶予が付きまし



(株)ゼルビア
社長 大友 健寿さん

——新しいチャレンジをしている今の気持ちは

サイバーエージェントさんに甘えずぎてははいけないと思っています。自分たちで今まで通り積み上げていく作業が必要で、身の引き締まる思いです。今まで支えてくれた、歴史をずっと繋いできてくれた人たちの思いを、せ夢のJ1に向かって、サイバーエージェントさんと頑張っていこうと思います。

——地域密着についてどう思いますか

活動を町田だけでなく東京全体に広げましたが、ホームタウンは変わらず町田市としていきます。選手がサッカーに専念することが出来る環境は、地域の方の協力無しには成り立たないと思います。

試合をやるだけじゃなくて、ホームタウン活動ということが地元で出来る環境は、地域の方の協力無しには成り立たないと思います。地域の方に少しでも笑顔になって頂くお手伝いがしたいです。町田市を盛り上げていくというのには、地域の方のおかげで、今クラブが存続しているということへの恩返し、という意味も強いんです。ですから、これからは町田でチームの歴史を重ねていこうと思います。

——これからのゼルビアについて

町田の人が「地元」にFC町田ゼ

た。それには、昨シーズンゼルビアの選手たちが、少ない予算の中で最終戦まで優勝争いをした事が少なからずJリーグ内の議論に影響を与えたのだと思います。競技が一番大事なプロサッカーの世界において、この事は僕らにとっても明るい話題でした。

——サイバーエージェントグループに入って特によかったことは

今年、J1のライセンスの申請を出せる、その可能性が大きくなった事は、選手、サポーターにとってわくわくする事だと思っています。また、サイバーエージェントグループには、アベマTVなど新しいメディアの協力もしていただきます。首都圏のチーム、特に町田はメディアを使った発信力が弱いというところがあります。弱かったところを少しずつ強くなるし、そうしていかなければいけないと思っています。

featured player



7 MF 端山豪選手

町田出身・町田育ちのサイドアタッカー
今シーズンよりゼルビアに加入した端山選手の地元『町田』での活躍を期待してください!!
身長:176cm/体重:70kg/ゼルビア加入年:2019年

Shop Infomation



武相庵

漫画喫茶がもっとオシャレで楽しかったら、宿泊も楽しくなる。そんな想いから“LIBRARY & HOSTEL”をコンセプトにしたパブリックホテルです。

住所:東京都町田市原町田4-10-12
(JR町田駅より徒歩4分)
営業:8:00~25:00(定休日なし)
電話:042-860-7817

Topics

FC町田ゼルビア HOME戦試合情報!

04月07日(日) 15:00 VS ヴァンフォーレ甲府	05月05日(日) 15:00 VS 水戸ホーリーホック	06月02日(日) 16:00 VS 栃木SC
04月21日(日) 15:00 VS 大宮アルディージャ	05月19日(日) 16:00 VS 京都サンガF.C.	06月16日(日) 17:00 VS V・ファーレン長崎
		06月23日(日) 18:00 VS ファジアーノ岡山

開催場所:
町田市立陸上競技場



大小島 真木

1987年東京生まれ。2011年女子美術大学大学院修士課程修了。2009年トーキョーワンダーウォール賞、2014年VOCA奨励賞受賞。2017年アニエス・ベー主宰による海洋調査船タラ号のプロジェクトに参加

入るの好きな。例えば、青森でやったプロジェクトは、2年間かけて市民の人たちと意識を共有しつつ、学びながらアップデートしていくものだったの。米作りのあり方とかに對すること、何から作られてるんだらうっていうベースとかをもう一度私達の中でリサーチし直して、表現する。その出来上がった絵画に對して、私自身が読み解いたり、皆と話したり。そういうことによって自分の意識が深まっていく。

絵を描くっていう行為は、私にとって考えることそのもので、大事だと思ってることだとか、共同制作だったら共同体の中でやっていくうちの気づきだったりとか、そういう途上とか過程かな？それにこそ凄く重要なものが入っていると思ってる。完成品だけじゃなくってね。まあ、自分ってなんだらうとか生きてるってなんだらうとか皆考えるじゃない？すごく当たり前なことを拡張していくと、あれ、私生き

「思考→絵」
そのプロセスに意味がある
頭で考えてるものを、実際に絵にしたとき必ず違うのね。差異があるのね。でもさ、その差異っていう

あつて大地があつて、その土を耕すのは何かっていうとき、その土の中にも微生物がいて、じゃあ雨が降らないといけない。その雨はどうやってできるのっていったら、海からの蒸気が山に当たって降るわけじゃん？そうやってくと、ひとりでは生きていけないんだ、なんとというか、ひとりじゃなくて、ひとつでは生きていけないんだっていうか。本当に繋がってないものがない。この地上そのものによって生きてる。視野が広がってくればくるほど自分が決してひとつでは生きてないって実感して、そうした事を作品を通して考える。すると新しい不思議に出会い、その不思議の線り返しで、私は作品作ってるなっと思う。

生活全部が仕事
アーティストとしてどのよう
に生計立ててるか？表現活動だけでやっていけるよ。でもキャンパスに描いた絵をバンバン売ってる、とかではなく、プロジェ

のができなかったじゃなくて立ち上がったリベンジしたはしたでその面白さがあるし。頭で考えてること、頭の中ってカオスじゃん！カオスはカオスの面白さがあるし、その言語を実際の作品で翻訳するとか、その途中のシナプスが頭の中でパバって走る。それにすごい価値があるような気がするのね。なんか翻訳でいうところの、言語と言語の間とか、翻訳しれない面白さとか。外国語もそうじゃない？この日本語は訳せないなみたいなさ。あるじゃん？それをどういう風に置き換えるかとか。でも実は、違う言葉になるんだけど、置き換えられないんだけど、あつちだったらこういう風にいえば伝わるかなっていう、その独自の探究を考えてるよ。その頭の働きの重要な意味があると思うし、そのプロセスの中に意味があると思ってる、そのプロセスをそのまま作品にする。人生は常に旅の途上だと言うじゃない？だから、旅の途上っていう言葉を私は絵でやってるのかなっと思う。



クトのファイードとか、個人宅で壁画描いたりとかも、総合的に生計を立ててる。1個一生懸命やってると、それを見た人が興味を持ってくれたりして、人の縁が円環になって、仕事が来る。まあ一般のサラリーマンがどれだけ稼いでるとかわかんないし、何を基準に生計を立てていけるっていうのかわからないけど。でも正社員と違ってフリーランスだから、自分の生活費だけでなく移動代とか画材代とか、まあ私は生活全部が制作だから、そういうコストも計上するわけね。だから純粋な売り上げと、残る額っていうのを考えると、ね。笑それはやっぱり普通に給料とは違う。生活全部が仕事。だからホントに作らないと生きていけない！みたいな変態がアーティストになるのかなっと思う。サヴァイブするための能力を自分の血肉につけていくべきだよ。人生サヴァイブ！貪欲に！

絵を描くという行為は、考えることそのもの
（人と関わる系のプロジェクトに参加することが多いのは）呼ばれるからなんだけど。でもやれば楽しくて。別にいつも誰かとやってるわけじゃないよ？でも、人と交わるチャンスは大事にしたい。私、結構自分以外の意識が作品に入るの好きな。例えば、青森で

てるけど自分1人では生きられないぞって思っわけ。親のこと考えて長ーい先祖のルーツも思うし、同時に私達は毎日毎日食べなきゃいけない。で、食べるものっていうのを遡っていくと動物性、生きているものをたべる。野菜をたべる、野菜ってどうやってできてるんだらうっていうとき、太陽があつて大地があつて、その土を耕すのは何かっていうとき、その土の中にも微生物がいて、じゃあ雨が降らないといけない。その雨はどうやってできるのっていったら、海からの蒸気が山に当たって降るわけじゃん？そうやってくと、ひとりでは生きていけないんだ、なんとというか、ひとりじゃなくて、ひとつでは生きていけないんだっていうか。本当に繋がってないものがない。この地上そのものによって生きてる。視野が広がってくればくるほど自分が決してひとつでは生きてないって実感して、そうした事を作品を通して考える。すると新しい不思議に出会い、その不思議の線り返しで、私は作品作ってるなっと思う。

の、言語と言語の間とか、翻訳しれない面白さとか。外国語もそうじゃない？この日本語は訳せないなみたいなさ。あるじゃん？それをどういう風に置き換えるかとか。でも実は、違う言葉になるんだけど、置き換えられないんだけど、あつちだったらこういう風にいえば伝わるかなっていう、その独自の探究を考えてるよ。その頭の働きの重要な意味があると思うし、そのプロセスの中に意味があると思ってる、そのプロセスをそのまま作品にする。人生は常に旅の途上だと言うじゃない？だから、旅の途上っていう言葉を私は絵でやってるのかなっと思う。

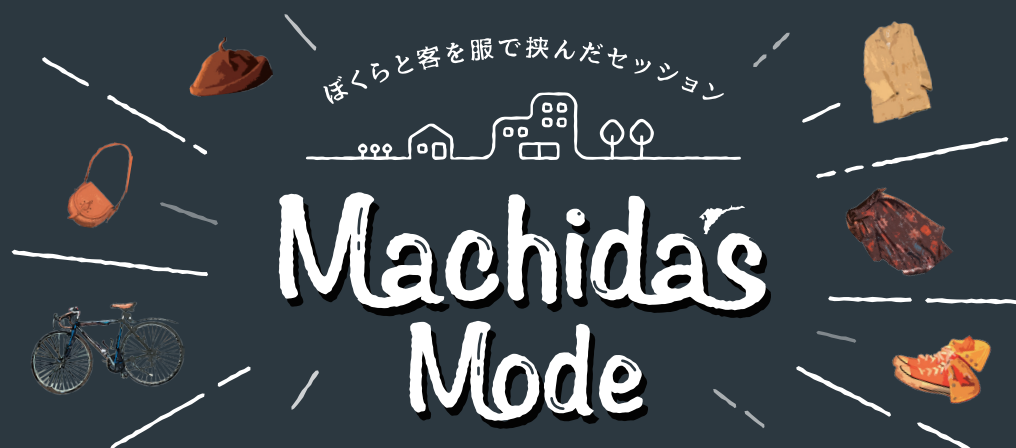
わからないけど。でも正社員と違ってフリーランスだから、自分の生活費だけでなく移動代とか画材代とか、まあ私は生活全部が制作だから、そういうコストも計上するわけね。だから純粋な売り上げと、残る額っていうのを考えると、ね。笑それはやっぱり普通に給料とは違う。生活全部が仕事。だからホントに作らないと生きていけない！みたいな変態がアーティストになるのかなっと思う。サヴァイブするための能力を自分の血肉につけていくべきだよ。人生サヴァイブ！貪欲に！

大小島真木

相模原市麻溝台に所在する、女子美術大学。今回は、その卒業生であるアーティスト大小島真木に焦点を当てる。パリでの個展「鯨の目/eye of whale」や、青森でのアグロス・アートプロジェクト「明日の収穫」など、いろいろな地域の人々と関わりながら制作をし続けている。「自分達はひとつでは生きていけない」と語る彼女の人生観とは？現役の女子美大生が迫る。



似合ってる!?



Machida's Mode

町田には古着屋が数多くある。中でも特にこだわりの詰まった2店取材させて頂き、それぞれのお店でコーディネートし、撮影した。春らしさ溢れる個性的なコーディネートをご覧こう。



2 paulownia 53

Owner's comment

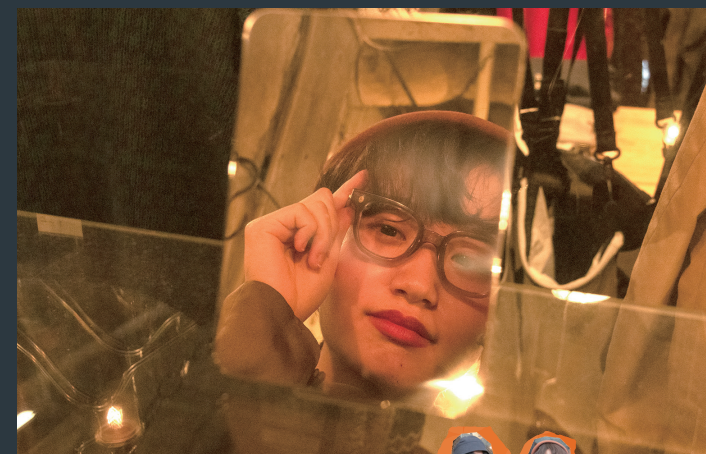
「私たちの世代っていうのは海外に憧れていたところがあって、足を運ばなければ見られなかったし、当時流行っていた音楽や文化の体現者がおしゃれに敏感だという印象があった。自分のスタイルを持っている感じ。そういうものがきっかけになって今の仕事に繋がっているんだと思います。」

Coordinate

今回のコーディネートでは、オーバーサイズのメンズのトップスに、少し太めのパンツを合わせたメンズライクなコーディネートとなっている。さらに、アクセントとしてカラフルなバックを組み合わせた。それに対し、白を基調とした女性らしさ溢れるワンピースにキャメルカラーのブーツと、同じカラーのバックを合わせ、春らしいコーディネートに。



店主にコーディネートしてもらいました!!



1 HAKUi

Owner's comment

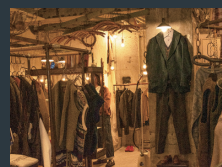
「服を選ぶという行為そのものをたのしんでいただければうれしいなあと思っています。そういう意味では時間や空間も商品なんです。心が動くスタイルを提案しますね。心が動けば、代え難い思い出という記憶に。毎日が少しわくわくしますね。」

Coordinate

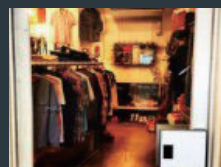
毎日、ぼくらの背中を押してくれるのがお気に入りの洋服です。それを主体的に選んでいくということは自分に向き合うたのしいイベント。自信にもつながりますよ。自分のために選ぶこと、これの連続が人生かもしれませんね。笑



SHOP INFO



1 HAKUi
東京都町田市小町 1-3-17 1F
042-724-7891
毎日13:00 - 21:00
@HAKUi



2 paulownia 53
東京都町田市森野 1-35-2-2B
042-710-0199
12:00~20:30 / 12:00~20:00(日・祝) / 不定休
@paulownia_53

さがまち御朱印巡り

亀ヶ池八幡宮

相模原

亀ヶ池八幡宮の境内には、旧本殿が移築され、亀八招福稲荷神社として鎮座しているため、御朱印は合わせて2種類あり、選ぶことができます。掲載の御朱印は現本殿のもので、緑の印がおしゃれです。



【所在地】
神奈川県相模原市中央区上溝一六七八

亀ヶ池八幡宮は神奈川県相模原市中央区上溝に鎮座し、創建は鎌倉時代とされています。応神天皇を主祭神とし、他五柱の神様が祀られています。社名は、かつて境内に亀が多く棲息する池があったことが由来とされ、建物の金具の紋章や化粧裏板の空気孔には亀のデザインが施されています。

創建後に植えられた樹齢350年の御神木は、2本の木が寄り添い合い、たくさんの銀杏が実るところから「夫婦銀杏」と呼ばれ、親しまれているそうです。

氷川神社

相模原

社紋の他に、今年の干支であるイノシシの可愛い印が押されています。毎年、干支に合わせて印が変わるため、集めるのも楽しくなりそうです。オリジナルの御朱印帳も授与されており、2種類から選ぶことができます。



【所在地】
神奈川県相模原市中央区清新四一―一五

氷川神社は、伊邪那岐(いざなぎ)・伊邪那美命(いざなみ)の子神である、素戔嗚尊(すさのおのみこと)を祭神としています。この地は原清兵衛光保によって開発され、開墾記念碑が相模原市の有形文化財になっています。

末社の福徳稲荷神社は、弘化2年頃この近くで狐憑きに悩む人が多く出たそう、高名な祈禱師が狐を青い玉に封じて境内地に埋め、上に杉の木を植えて供養したのが由来だそうです。今でもその稲荷神社の横に大きな杉の切り株があり「狐火の塚」として大切にされています。

春日神社

町田

御朱印は「春日神社」と「弁天堂龍女神」の2種類から選ぶことができます。掲載の御朱印は「弁天堂龍女神」です。龍のかわいい印がとても印象的です。神職の方が在住していないため、御朱印の直書を希望する場合は予約をします。



【所在地】
東京都町田市大蔵町二八二三

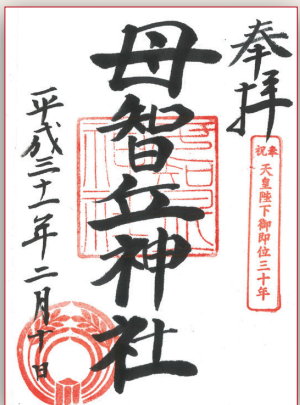
旧鶴川村の中央に鎮座する春日神社は、天児屋根命(あめのこやねのみこと)と比売神(ひめかみ)を祭神としています。この地では7〜11世紀の村の跡が確認されており、土師器や須恵器、鎌などの鉄製品も出土しています。そのため、宝永4年に蔵福寺の法印頼盛によって社が建てられる以前より、信仰の地であったと考えられているそうです。

境内には、町田市で唯一とされる随神像があり、拝殿の一番近くで、神さまをお守りしています。

母智丘神社

町田

社名が手書きされている御朱印です。母智丘神社では、オリジナルの御朱印帳をつくるワークショップが定期的に開かれています。表紙部分の布を選んで、自分だけの御朱印帳を作ることができるので、是非体験してみてください。



【所在地】
東京都町田市原町田五一―二一―一

豊受姫大神(とようけひめのおおかみ)と大蔵神(おおとしのかみ)を祭神とする母智丘神社は、町田市民憩いの公園・芹が谷公園に隣接して鎮座しています。社殿は、伊勢神宮のみで用いられている特別な建築様式を準えた、唯一神明造の建物です。

大正時代に創建された、比較的新しい神社ですが、今年で100周年を迎えるということで、お祭りでは祝詞が読まれます。また、神社の鈴や茅の輪をかたどった記念お守りなども授与されるそうです。


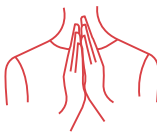


神社の参拝作法

御朱印は参拝した後に頂くのが基本です。ここでは主な神社の参拝方法を紹介します。

手水の仕方

- 1 右手で柄杓を持って水をくみ、左手を清めます。
- 2 柄杓を左手に持ち替えて、右手を清めます。
- 3 再び柄杓を右手で持ち、左手で水を受け、口をすぎます。
- 4 改めて左手を清めます。
- 5 残った水で柄杓の柄を洗い清め、元に戻します。

拝礼の仕方

- (1) 2回深いお辞儀をします。
- (2) 胸の高さで両手を合わせ、右指先を少し下にずらします。
- (3) 肩幅程度に両手を開き、2回拍手を打ちます。
- (4) ずらした指先を元に戻し、最後にもう1回深いお辞儀をします。



近年、ブームとなっている御朱印集め。御朱印とは、神社や寺院へ参拝した際、その証として頂くことができる印章で、各社寺によって書き方が異なります。参拝がより楽しく、豊かな時間になるということで、女性を中心にその魅力にハマる人が続出中。今回は、相模原・町田地域にある4箇所の神社と、そこで頂ける御朱印を紹介します！

気になる Sagamachi

大学生のさがまちメンバーが日常の中で発見した素敵なお店を紹介します!今回は「ほっと一息できる場所」をテーマに、疲れや悩みを忘れた方がゆったりと過ごせる珈琲専門店とパン屋さんを取材させて頂きました。時間を忘れてほっと癒されたい時に、是非一度行ってみてください。

てらす珈琲

取材/記事：丸山・河野



会社でつらいことが「焙煎」豆の選別の全てあったり、学校の勉強で疲の工程を丹念に行い、よれたりなど、ホッと一息つり奥深い味を生み出してきた時ってありませんか?そんな気分になった時は、相模大野駅から徒歩7分にある大野銀座商店街の並びにある、香ばしい豆の香りが漂う珈琲専門店に行ってみましょう。店名はお客様の表情をぱっと明るく照らせるような美味しい珈琲を造りたい、という思いから「てらす珈琲」という名前を付けたそうです。その思いが「珈琲の生豆を選ぶ」

てお店には、高校生から90歳のお年寄りまで幅広いお客様が来店します。来店する最年少のお客さんは6歳の女の子で、ブラックのアイスコーヒーを楽しんでいたのだとか。どんな方が来ても、でもう一度来たいと思ってもらえるようなお店にしたい。」と語る妹尾さんの思いは、幅広くいろいろなお客様方へ届いているのだという事がわかります。珈琲は豆のままでも、粉に挽いた状態でも販売しています。たくさんのお気に入りに見つけてはいかがでしょうか。



また、自家焙煎の珈琲の他にもそれぞれ味の珈琲に合う、パティシエールが作ったケーキを提供しています。例えば、苦みの強い珈琲には、濃厚なチョコレートケーキやナッツ系の焼き菓子など。さっぱりと酸味のある珈琲には、オレンジのシフォンケーキやミルクレープなど、バリエーションも豊かです。珈琲を選んでいただく方にはそれに合うケーキを、また、ケーキ

3月は口当たりの優しい桃のような香りが特徴の春のブレンド、「桜ブレンド」がおすすめ。苦みと酸味のバランスが程よく合わさった人気のブレンド珈琲をぜひお試しください。 日常に、おいしい珈琲とすてきなケーキでゆっくり贅沢なひと時を。立派な焙煎機が出迎えるあたたかなコーヒー専門店が、あなたにすてきな癒しと笑顔を与えてくれるでしょう。

boulangerie chiro

取材/記事：鎌田・河野



小田急線町田駅から徒歩10分歩いた住宅街の一角に「boulangerie chiro」があります。ご主人の小さな頃からの夢だったパン屋さん。奥様と一緒に経営して約10年になるそうです。工房が見えるおしゃれで高級感のある外観。店内は、一転して明るく落ち着いた雰囲気、ホッと一息つけるような空間になっています。このお店は、子どもからお年寄りまで誰でも美味しく召しあがれることをこだわりとしていて、子どもが好きなあんパンから大人が好むハード系のパンまで種類豊富に取り揃えています。おすすめは定番のクロ



ワッサン。パターの香りが食欲をそそり、外はカリッと中はふわっとした王道のパンです。ハード系のパンや食パンも人気とのこと。その他にも「クレームパティシエール」「メープルクリームチーズマッシュマロ」「ドライフルーツのアーモンドデニッシュ」など、コーヒーに合いそうな甘いパンも多く取り揃えられています。

お昼から13時半にかけてがお客様のピークで、売り切れしてしまうこともあるそう。朝の8時オープンなので早めに来てみるといいかも。朝食に良し、ランチに良し、さらにはおやつに良し。「boulangerie chiro」の美味しいパンで、ホッと一息ついてみてはいかがでしょうか。

パンとコーヒーで癒しの時間

仕事や学校で忙しかったり、もやもやしたり、何かと忙しい私たち。そういう時には、パンとコーヒーで癒しの時間を過ごすのはいかがですか。お店で買ったパンとコーヒーをご自宅で美味しく食べる方法お聞きしました。



まずは電子レンジで

レンジに入れる前に霧吹きし、水分が飛ばない程度に20~30秒温めます。霧吹きすることで、レンジで温めることによるパンのバサつきを防ぐことができますよ!

仕上げはトースター

電子レンジで温めた後、トースターで様子を見ながらパンが焦げない程度にカリッと焼く。こうすることで、外はカリッと中はふんわり。焼きたてのようなお店の味がお家で簡単に復活できちゃいます!

コーヒーに合うパンは・・・

コーヒーに合うパンは、デニッシュのような甘いパン! コーヒーの苦味とパンの甘味が絶妙のバランスです。もちろんお店の人気No.1であるクロワッサンも相性が良いです!



おすすめの保存方法は

挽いたコーヒーは劣化が早いので冷凍保存が最適です!意外かもしれませんが、酸化による風味の変化を防ぐためにはとにかく低い温度で保存するのが一番なんだとか。

豆の場合は、常温で約1ヶ月が飲みきる目安です!実は焙煎してすぐよりも数日たったものの方がまろやかで美味しいそうです。おいしいコーヒーのためには、ぐっと我慢するのも大事なんですね!

淹れる時間も重要です

『ハンドドリップ』の時はせつかにならず、30秒間しっかりと蒸らしましょう!きちんと蒸らすことでコーヒーの風味を最大限引き出せます。抽出時間は、豆にあった時間がありますが大体一杯2~3分だそう。抽出中は洗濯物を取り込んだりせずにコーヒーに集中しましょう!



boulangerie chiro

住所 東京都町田市森野2-31-5
(小田急町田駅から徒歩10分 JR町田駅から徒歩15分)
営業時間 8:00~18:30 定休日 日曜日・第2第4水曜日
TEL 042-785-5474



てらす珈琲

住所 相模原市南区相模大野6-17-3 MKステージ1F-2
(相模大野駅北口から徒歩7分)
営業時間 11:00~19:00 定休日 月曜日
TEL 042-702-9457 <https://terasu.net>

さがまち学生Clubの一年間の活動

さがまち学生Clubは、4つの班「本部班」「紙面班」「イベント班」「映像班」に分かれて、様々な活動を行なっています。ここではその一端をお見せします。
興味のある方はぜひ一度、見学・体験にいらっしやってください。



さがまち学生Club 2018年度を振り返って

【今号の参加学校】
青山学院大学 / 桜美林大学 / 相模女子大学 / 女子美術大学
玉川大学 / 法政大学 / 和光大学 (50音順)

6月

7月

8月

9月

10月

11月

12月

1月

2月

3月

4月

さがまち開始

フィールドワークinさがみはら

YouTubeチャンネル

相模原市中央区 魅力PRMV

神奈川県 SDGsを盛り上げる

藤の台地納涼祭

講師登壇

企業のPR紙面記事

YouTubeチャンネル

ガクマチEXPO

藤の台地を盛り上げる連続ワークショップ「ふじずかん」

小山中特別授業

小山中特別授業

6月

Club さがまち学生Club 2018年度の活動を開始
本部 新メンバーへの「さがまち説明会」の準備・運営



7月

Club 「フィールドワークinさがみはら」プロジェクト開始
本部 「町田市民大学」に講師として登壇。ワークショップを実施
本部 「藤の台地納涼祭」企画・運営プロジェクト開始
紙面 「町田市児童虐待防止啓発リーフレット」制作プロジェクト開始
イベント 「橋本七夕まつり」企画・運営プロジェクト開始
映像 「相模原市 共生社会実現PR動画」制作プロジェクト開始

8月

本部 「藤の台地納涼祭」企画実施
紙面 「相模原市内企業のPR紙面記事」制作プロジェクト開始
イベント 「橋本七夕まつり」企画実施
イベント 「町田福祉園みのり祭」企画・運営プロジェクト開始
映像 「共生社会実現PR動画」企画・絵コンテ制作など

9月

Club 「フィールドワークinさがみはら」フィールドワーク実施
Club 町田マルイ店とワークショップを開催
紙面 「町田市児童虐待防止啓発リーフレット」イラスト・デザイン案制作など
紙面 「企業のPR紙面記事」取材開始
イベント 「町田福祉園みのり祭」企画案を試行錯誤
映像 「共生社会実現PR動画」ロケハン・撮影開始

10月

Club 「フィールドワークinさがみはら」フィールドワーク実施
本部 町田市「ガクマチEXPO」構成団体として参加
紙面 「町田市児童虐待防止啓発リーフレット」作品完成
紙面 「企業のPR紙面記事」記事デザイン完成
イベント 「町田福祉園みのり祭」企画実施
映像 「共生社会実現PR動画」作品完成



11月

Club 新メンバーを募集
Club 「フィールドワークinさがみはら」研究発表会を開催
本部 「藤の台地を盛り上げる連続ワークショップ「ふじずかん」」企画・実施プロジェクト開始



12月

Club 「FMさがみ特別収録」ラジオ番組に出演
Club 「神奈川県 SDGsを盛り上げる」プロジェクト開始
映像 「県共生社会実現フォーラム」登壇
紙面 フリーペーパー「Sagamachi」制作プロジェクト開始
イベント 「あいおいみんなの食堂 子供向けイベント」プロジェクト開始
映像 「相模原市中央区 魅力PRMV」制作プロジェクト開始

1月

本部 「ガクマチEXPO」ワークショップ設計など
本部 「ふじずかん」連続ワークショップ実施
紙面 「Sagamachi」企画・取材など
イベント 「あいおいみんなの食堂」企画案を試行錯誤
映像 「中央区魅力PRMV」企画・絵コンテ制作など



2月

本部 「ふじずかん」連続ワークショップ実施
紙面 「Sagamachi」記事・デザイン制作など
紙面 「相模原市 出生届」制作プロジェクト開始
イベント 「あいおいみんなの食堂」企画実施
イベント 「町田市立小山中学校特別授業」プロジェクト開始
映像 「中央区魅力PRMV」ロケハン・撮影開始

3月

Club 「SDGsを盛り上げる」WEB記事制作 & 発表会開催
本部 「ふじずかん」連続ワークショップ実施
本部 「ガクマチEXPO」実施
紙面 「Sagamachi」作品完成・発送
紙面 「出生届」デザイン完成
イベント 「町田市立小山中学校特別授業」実施
映像 「中央区魅力PRMV」作品完成

本部班

石井 今期はやってみたいことを形に出来たの思いで、さまざまな人の意見を交わし考え方の広がりや将来を考える大きなきっかけになりました。活動続けてきてよかったです。

上村 4年間さがまち学生clubで学生だけでなく、たくさんの方と交流をしてきました。その中で見つけた自分の在り方や価値観はとてもかけがえのないものです。今期は就職のためなかなか活動に参加出来ませんでした。学生clubを通して出会った人達全員にありがとう！そして、愛してる！！

後藤 今期の活動もあっという間でした！！さがまちでの活動は、自分の成長を実感できる一方で自分を見つめ直す力をつけることができると感じています。今期は班を移動したこともあり、初めての事や学ぶ事も多く、徐々に新鮮さを感じながら活動できました！

三浦 今期もさがまちを通じて面白い活動に参加することができました。来期も沢山の活動に参加していきたいです。

山田 本部班に自分がいて良いのか悩んだ時期もありましたが、さがまちの活動にどう自分が関わっていくことができるのかを、みんなから教えてもらったように感じました。

紙面班

鎌田 半年間、さがまちに参加して、他大学の人々と交流することができてよかったです。紙面班として情報誌さがまちのページを担当させていただきました。どのような内容にするのか、取材交渉、記事作成などを自分たちで行くことの楽しさを知ることができた反面、大変さも実感しました。この半年間で、学んだことを今後の大学生活で活かしたいと思います。

神田 情報誌の紙面デザインは初めての経験でしたが、読みやすい色や文書、全体の構成を考える時間は、とても勉強になりました。年齢も大学もバラバラなメンバーで、ひとつのものを作ることができて嬉しかったです。

北之園 今期は自分のやりたいことを考えて形にしたり、周りの人のために行動することができました。多くの人と関わって多くの考えを聞いた事は今後にも活用していこうと思います。

久保 他の方と関わる中で自分の役割を意識したり、自分に合うやり方を探りながら企画に向き合うことが少し出来るようになりました。自信も反省点も次に繋げ

ていきたいです。

河野 今回初めてさがまちに参加し、紙面班で活動させていただきました。普通に大学生活を送っているだけでは経験できないようなことを様々やらせていただけてとても楽しかったです。

木場 紙面班での活動は、半年間あっという間でした。初めてさがまちに参加しましたが、貴重な体験をたくさんさせていただいたし、色々な人と関わることができて楽しかったです。また参加できたらと思います。

佐久間 私は今回初めて情報誌Sagamachi制作に携わりました。紙面班マジで忙しくて、春休みの予定はさがまちでいっぱい！その分紙面班のメンバーと仲良くなれたので結果オーライ！

田中 さがまちを通して沢山の人情味のある人々に出会いました。この出会いは今後の財産になりそうです。多くの人の協力があって情報誌さがまちを完成できたこと、そして毎回の会議を楽しませてくれたユニークな班員に感謝いたします。

富山 今回初めてさがまちに参加して、様々な経験が出来て面白い人々との出会いがありました。半年間あっという間で、みんなで一つのものを作る楽しさを味わえて良かったです。また参加したいです。

丸山 今回初めて参加し、紙面班として活動をさせて頂きました。たくさんの方と出会い新しい発見も見つけることができ、とても良い経験になりました。今後の自分の活動に活かしていきたいです。

イベント班

安達 活動の中で、イベント企画を成功させたことが思い出深いです。なにより参加者全員が本番を楽しめた事が素晴らしいと思いました。一体感のある心地いい時間を過ごせました。

石川 今回、初めてさがまちに参加し、イベント班として活動させて頂きました。多くの方と関わる中で、様々な発見があり、とても面白かったです。さがまちで学んだことを活かし、さらに自分を高めていきたいです。

加藤 後期の間ありがとうございました！！活動を通して学んだことが次の活動に生かされて良くなっていく感覚がイベント班の活動を通して得られたものです。今後もこの経験を大事にしていきたいです。

川口 今期はイベント班のメンバーがガラリと変わって最初は戸惑いもありましたが、会議を重ねていくごとにチームワークができてイベントを成功させることができてよかったです。イベントに来た人達が笑顔になってくれ

ると自分自身も楽しめました！

高橋 今回、様々な方々と協力しながら人を楽しませる企画を考えてみたい、自分を試してみたいという思いからイベント班を希望し、活動してきました。これまでの活動を通して新たに学んだり得られたことが沢山あり、これからの可能性が広がる経験ができました。

麻柄 さがまちでの活動は、新しい発見や新しい出会いの連続で、かけがえのない時間を過ごすことが出来ました。さがまちで培ったものを、今後にも活かしていきたいと思えます。

映像班

石崎 今期は自由に、勝手に動き回っている人々に迷惑かけた気がしますがたのしかったです。いつの間にか春休み終わってました…

佐々木 映像班でひとつの作品を作るとなった時に、どんな内容にするか悩みましたが結果、自分の企画が採用された時はとても嬉しかったです。皆さんと一緒に何か活動をしていく中で色々な意見を聞くことで新たな発見が出来ました。

友常 今期は、今までやったことなかった映像班に属しました。自分で映像の編集や撮影に携わりたいと思ったからです。いざ、やってみると先方の意見を、言葉から映像にするという難しさを知りました。また、撮影だけでなくロケハンしたり等、あちこちに足を運べたのが楽しかったし、やれて良かったと思っています。

ただ、あまり参加できないことがあったのももっともで、やりたかったなと感じます。お疲れ様でした！

根元 映像班の活動は、前回や前々回は社会問題に関係した映像作りだったのですが、今回は中央区の魅力PR動画ということで新しい切り口や視点が必要となった活動でした。今回もとても貴重な経験となりました。

前田 初めてさがまちに参加させていただきました。最初は男性が少なく馴染めるか心配でしたが、皆さんが優しく迎え入れてくださり、とても居心地のいい空間でした。一つのことをみんなで完成させるのは達成感があり貴重な経験になりました。

増田 今期も映像班で活動しました。映像を作るのは簡単に見えるけど、企画を考え形にするのは大変でした。映像作りの難しさを改めて感じました。メンバーと皆で作れて良かったです。



玉川大学継続学習センター
2019年度公開講座お申込み受付中!
 玉川大学継続学習センターでは多彩な講座を開講しております。何か新しいことを始めてみませんか?
 春の講座:4月~8月 ※申し込み 3月14日(木)~
 秋の講座:9月~翌年3月 ※申し込み 7月下旬予定
 ●講座例
 週末には哲学を! / みんなで歌おう / めり絵で学ぶ季節の植物 / 英語でYOGA / ハワイアン・フラ / 宅建試験対策講座
 ※その他多数開講!
 ●体験講座・説明会【無料・要申込】も実施します。
 詳しくは、下記までお問い合わせください。講座案内誌「TUCL」をお届けします。
 【問合せ先】玉川大学継続学習センター
 【営業時間】月~土 9:00~17:00
 【TEL】042-739-8895
 【URL】<https://www.tamagawa-tucl.com/>

桜美林大学
新キャンパス情報!
 2019年4月に桜美林大学のビジネスマネジメント学群と大学院(一部)が新宿の新キャンパスに移転します。ビジネスの中心地・新宿で、企業と連携した実践的な教育を強化します!



2020年4月には本町田にも新キャンパスがオープンする予定。こちらは演劇、ダンス、音楽、ビジュアル・アーツなどを学ぶ芸術文化学群が移転します。桜美林大学の進化にぞくぞく期待ください!!
 【問合せ先】学校法人桜美林学園 事業部地域社会連携室
 【TEL】042-797-5394



青山学院大学
新学部「コミュニティ人間科学部」
相模原キャンパスに開設!
 コミュニティ人間科学部は、コミュニティづくりをリードする人材の育成を目的に今春4月に開学します。また、相模原キャンパスを拠点として地元の公共機関や企業、他地域の自治体・NPO・大学などとも連携を図りながら、地域活動活性化への貢献も考えています。詳細はHPで。
 【URL】<http://www.ccs.aoyama.ac.jp/>
 【問合せ先】青山学院大学 相模原事務部学務課 コミュニティ人間科学部担当
 【TEL】042-759-6107

公益財団法人相模原市民文化財団
0さいからのクラシック
音楽のおくりもの
 【日時】6/22(土)
 [午前の部] 11:00
 [午後の部] 14:00
 【会場】社のホールはしもと・ホール(JR横浜線・相模線、京王相模原線「橋本駅」北口すぐミウイ橋本7階)
 【料金】全席指定 おとな2,000円 こども1,000円
 およこセット2,500円(おとな1名+こども1名)
 【出演】アンサンブル・ディヴェルターズ
 ※0歳から入場可。※こどもは小学生以下。
 【問合せ先】社のホールはしもと
 【TEL】042-775-3811
 【チケット購入】チケットMove
 【チケット購入TEL】042-742-9999(10:00~19:00)
 【チケット購入URL】
 チケットムーヴ.net: <http://move-ticket.pia.jp/>



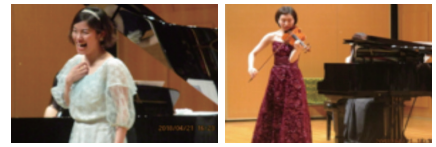
和泉短期大学
子育てひろば「はっぴい」「すまいいい」
 子どもたちと保護者、学生の笑顔あふれる交流の場です。地域の子育て家族のみなさんの「遊び場・憩いの場」として利用していただいています。
 【開催日(はっぴい)】月1回 土曜日
 【開催日(すまいいい)】毎週木曜日(8月以外)
 開催日の詳細は、和泉短期大学ホームページをご覧ください。
 【問合せ先】和泉短期大学 学術情報ユニット
 【TEL】042-754-1133



麻布大学
いのちの博物館企画展示
「アニマルウェルフェアとは？」
 麻布大学いのちの博物館では、4月27日まで企画展示「アニマルウェルフェアとは?—動物の暮らしをよくする動き—」を開催しています。ぜひお越しください!
 5月7日から新企画展示開催予定:決定次ホームページにて告知いたします。
 【URL】<https://life-museum.azabu-u.ac.jp/>
 【開館日時】
 火曜日~土曜日
 10:00~16:00
 【入館料】無料
 【問合せ先】
 麻布大学いのちの博物館
 【TEL】042-850-2520



東京造形大学附属美術館
ZOKEI賞選抜作品展を開催します!
 東京造形大学では、毎年1月に開催される卒業制作展「ZOKEI展」に出品された作品の中から、特に優秀な作品に対して「ZOKEI賞」を授与しています。ZOKEI賞選抜作品展では、「ZOKEI賞」受賞作品からさらに選抜した学生の作品(デザイン、絵画、彫刻)をご紹介します。東京造形大学での4年間の学びの成果をぜひご覧ください。
 【会期】2019年5月16日(木)~6月19日(水) 入館無料
 【休館】日曜・祝日 ※ただし6月9日(日)は開館
 【時間】10:00~16:30(入館は16:00まで)
 【会場】東京造形大学附属美術館
 【TEL】042-637-8111(代表)
 【URL】<http://www.zokei.ac.jp/museum/>



町田市生涯学習センター
「第14回まちだフレッシュコンサート」を開催します!
 今春、大学を卒業したばかりの若手音楽家によるクラシックコンサートです。町田発のフレッシュな音楽をお楽しみください。
 【対象】どなたでも
 ※ただし、未就学児は入室より保護者同伴で鑑賞
 【日時】2019年4月20日(土)午後3時開演(午後2時30分開場)
 【会場】生涯学習センター7階ホール
 【定員】138人(申し込み順)
 【申込先】
 1次受付:3月15日(金)正午~19日(火)午後7時にイベシスコード1903208へ。
 2次受付:3月20日(水)正午~4月14日(日)にイベントダイヤル(Tel.724-5656)またはイベシスへ。
 ※入室からの親子鑑賞をご希望の方(8名まで)は、電話でお申し込みください。
 【問合せ先】町田市生涯学習センター
 【TEL】042-728-0071

相模原市 市民協働推進課
相模原市自治会連合会
自治会員募集中!一緒に活動しましょう!
 大きな災害が起こったときや、日頃安全に安心して暮らすための「地域力」、自治会活動に参加し、一緒に住みやすいまちをつくりましょう!
 ●自治会大会
 7月6日(土)13:30から相模原市民会館において相模原市民吹奏楽団の演奏を予定
 どなたでも参加可能!参加費無料!是非お越しください。
 【問合せ先】相模原市自治会連合会事務局
 【営業時間】月~金 10:00~16:00
 【TEL】042-753-3419
 【WEB】<http://www.sagamihara-jichiren.jp/>

相模原市 市民協働推進課
さがみはら地域づくり大学
2019年度受講者募集!
 ただ今、新年度の受講申込みを開始しています。協働の観点での地域活動・市民活動を進めるうえで必要な知識や技術について、座学とフィールドワークを合わせて楽しみながら学べる講座になっています。「知る・見る・やってみる」学びを通して自分に出来ることを探してみませんか?
 【問合せ先】ユニコムプラザさがみはら(指定管理者)
 【TEL】042-701-4370
 ※詳細は各公共施設配架のパンフレットやホームページでご確認ください。

Webでやります。さがまちSDGs



さがまち学生ClubがSDGsの周知活動としてWebで記事を書きます!

17個のテーマから6テーマを選び体験取材やオリジナル企画を実施しました!



さがまちWebがリニューアルします!
sagamachi.jp/club/